

SOMMARIO

Introduzione – ‘Preziose sculture’: statuette di piccolo formato a tutto tondo in materiale prezioso non metallico	11
I. Storia degli studi	21
II. I materiali: le fonti antiche e i <i>realia</i> archeologici	39
1. Minerali (p. 49) – 1.1. Calcedoni (p. 49) – 1.2. Alabastro (p. 64) – 1.3. Quarzi macrocristallini (p. 72) – 1.4. Steatite (p. 77) – 1.5. Lapislaz- zuli (p. 79) – 1.6. Aragonite (p. 85) – 1.7. Acquamarina (p. 85) – 1.8. Dia- spro (p. 87) – 1.9. Fluorite (p. 88) – 1.10. Olivina (p. 91) – 1.11. Gra- nato (p. 93) – 1.12. Turchese (p. 94) – 2. Materiali organici (p. 96) – 2.1. Ambra (p. 96) – 2.2. Avorio (p. 100) – 2.3. Giaietto (p. 106) – 2.4. Co- rallo (p. 107)	
III. I soggetti	113
1. Organizzazione del <i>corpus</i> (p. 113) – 2. Il ritratto (p. 116) – 2.1. Il ritratto dinastico: l’età dei βασιλεῖς (p. 116) – 2.2. Il ritratto dinastico: Roma. I <i>principes</i> e i membri della <i>domus Augusta</i> (p. 162) – 2.3. Ritratti ‘senza nome’ (p. 254) – 3. Gli dei e le figure del mito (p. 316) – 3.1. Gli dei maggiori (p. 317) – 3.2. Venere e il suo mondo (p. 331) – 3.3. Un ‘eroe domestico’: Ercole (p. 344) – 3.4. Un croe salutare e la sua cerchia (p. 351) – 3.5. Le divinità egiziane (p. 353) – 3.6. Le divinità orientali (p. 382) – 3.7. Tyche/Fortuna (p. 385) – 3.8. Amanti nel mito (p. 389) – 3.9. Εὐτυχεῖς χαῖροι (p. 391) – 3.10 Teste di dee (p. 394) – 4. Immagini di vittoria (p. 396) – 5. Immagini di intellettuali (p. 407) – 6. <i>Opus nobile</i> (p. 411) – 7. Scene di genere (p. 413) – 8. <i>Incerta</i> (p. 434)	
IV. Le funzioni	447
1. <i>Sceptrum</i> (p. 449) – 1.1. <i>Scipio cum aquila</i> (p. 450) – 1.2. Scettro con busto (p. 454) – 2. <i>Corona</i> (p. 464) – 3. <i>Effigies sacratae in delubro vel in cubiculis</i> (p. 481) – 3.1. <i>Et inde factam statuam Arsinoae ... sacratam in delubro</i> (p. 481) – 3.2. <i>Quae dono a me ... data inter cubicoli lares</i>	

<i>colitur</i> (p. 487) – 4. <i>Lararia</i> (p. 491) – 5. <i>Ornamenta tricliniuria</i> (p. 504) – 5.1. <i>Triumphus</i> (p. 504) – 5.2. <i>Parvus videri sentiri que ingens</i> (p. 506) – 5.3. <i>Nugae</i> (p. 508) – 6. <i>Ornamenta mulierum</i> (p. 512)	
Appendice I – Le provenienze	515
1. I siti (p. 515) – 2. I contesti (p. 523)	
Appendice II – ‘Riprese dall’antico’ e ‘imitazioni all’antica’	557
1. ‘Riprese dall’antico’ (p. 557) – 2. ‘Imitazioni all’antica’ (p. 558)	
Appendice III – <i>Addenda</i>	573
Tabelle e grafici	583
Riferimenti bibliografici	601
Abbreviazioni	685
Collocazioni delle ‘preziose sculture’	687
Didascalie e fonti delle illustrazioni	695
Tavole	713